

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр анимационного творчества «Перспектива»»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
О.В. Кулигина  
« 15 » мая 2023 год



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*художественной направленности*

### «Веселое тесто»

(возраст детей - 7-10 лет, срок реализации 2 года  
и творческая группа)

**Автор-составитель:** педагог  
дополнительного образования  
**Ошарина Светлана Викторовна**

Ярославль  
2023

## Пояснительная записка

Люди лепили с незапамятных времен. Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Веселое тесто**» относится к *художественной направленности*, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей посредством лепки.

Программа реализуется с 2009 года, прошла успешную апробацию.

Программа разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

с учетом:

- приказа департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Ярославской области";
- постановлением мэрии города Ярославля № 428 от 11.04.2019 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле.

Изделия из соленого теста – не выдумка последних лет. Предметы, выполненные из теста, часто называют «скульптурой из хлеба», имея в виду используемые ингредиенты – муку, соль и воду, то есть те самые из которых пекут хлеб. Однако различие состоит в отсутствии дрожжей и количестве соли, необходимой для сохранности изделий. Эту художественную форму можно считать результатом своеобразной эволюции, которую претерпело на протяжении веков изготовление основного продовольственного продукта.

Существовал такой обычай в народе - лепить хлебные фигуры на забаву себе и детям. Для этой цели замешивалось тесто на воде, муке и соли. Вылепленные игрушки высушивались и становились твердыми, как камешки.

Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. В современном мире очень высоко ценится всё, что сделано своими руками. Сегодня лепка из доступного и экологически чистого материала вновь вошла в моду и быстро приобрела популярность, как у малышей, так и у взрослых. Лепка из соленого теста получила название – тестопластика. Тесто оказалось прекрасным материалом для детского творчества. Сейчас появилось достаточно пособий и учебников по лепке из соленого теста.

Тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка. Соленое тесто – экологически чистый, не аллергенный материал. Любое прикосновение пальцев оставляет на нем след, своеобразный узор. Из одного комка теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Тесто - универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы и надолго сохранить полученный результат.

Техника тестопластики интересна, многообразна. Выполненные работы в этой технике особо любимы детьми, привлекают всеобщее внимание и больших, и маленьких. Наблюдая за

обучающимися, видишь с каким трепетом они расписывают изделия, а если необходимо расстаться с ним, переживают.

Большим интересом пользуются работы из теста на выставках. Зрителю очень интересно из чего они сделаны, хочется дотронуться, прикоснуться к таинству. По завершению лепки, росписи и закрепления лаком, изделиями можно порадовать своих близких, родных людей, друзей.

Занимаясь любимым занятием, тестопластикой, ребенок еще и развивается умственно, эстетически, нравственно.

**Актуальность** программы заключается в необходимости развития творческих способностей детей, расширения их кругозора в области прикладного творчества и изобразительного искусства, воспитания художественного вкуса и восприимчивости к красоте.

Многие родители, педагоги, заинтересованные в том, чтобы дети творчески развивались, знают, насколько важны для детей занятия лепкой. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделить главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение. В учении дети, обладающие такими качествами, как правило, значительно опережают сверстников.

**Новизна программы** для центра анимационного творчества «Перспектива» заключается в использовании теста, как материала, для изготовления мультипликационных героев, которых традиционно лепят из пластилина. Особенностью данной программы является подбор мультипликационного фильма к каждому занятию. Мультфильм – это мастерская детских талантов, в которой идет работа над сценарием, рисунками и эскизами, но не один мультфильм не обойдется без персонажей - главных героев и декораций, а их невозможно изготовить без умения творить собственными руками. А помогает осваивать ребятам эти премудрости данная программа.

Отличительной особенностью данной программы является способ работы с тестом - дети расписывают изделия по сырому материалу. Тесто является экологически чистым и простым в приготовлении материалом.

На занятиях используются различные природные материалы, которые сближают детей с природой, а также бросовый материал, который дает дополнительные знания об их природных свойствах.

#### **Региональный компонент**

На занятиях педагог знакомит детей с выставочными залами Ярославля и музеями народного промысла Ярославской области, сообщает о проходящих там выставках мастеров прикладного творчества. Используя различные природные материалы, дети изучают природу родного края, учатся бережно относиться к ней.

#### **Здоровьесбережение**

В работе используются безопасные, предназначенные для детского творчества краски. На занятиях проводятся динамические паузы (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, расслабляющие упражнения), поэтому не устают на занятиях, а получают массу положительных эмоций от общения и творческого процесса.

**Формы и режим занятий:** программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм обучения.

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста **5-10 лет**, рассчитана на 2 года обучения и творческую группу при организации занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Объем программы – 216 часов.

В творческую группу набираются дети, который прошли курс обучения по программе «Веселое тесто». Для творческой группы предусмотрено выполнение заданий на темы

литературных и мультипликационных произведений. Они служат развитию воображения и фантазии у детей, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно - этические задачи в образной форме.

Творческая группа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

По данной программе могут обучаться как новички, так и дети, которым уже знакома данная техника работы.

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения технике «тестопластика».

**Задачи:**

*предметные*

- Обучить детей технологии изготовления изделий из соленого теста, мастерству лепки и росписи.
- Выработать умение самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в творческой деятельности.

*метапредметные*

- Способствовать развитию творческого потенциала детей: творческого мышления и воображения, эмоционального восприятия мира.

*личностные*

- Формировать у детей социальные навыки способствующих успешной социализации.

Обучение основывается на следующих педагогических **принципах:**

1. Личностно-ориентированного подхода (обращение к опыту самого ребенка).
2. Природосообразности (учитывается возраст ребенка, уровень его подготовки).
3. Культуросообразности (приобщение к старинному русскому искусству – тестопластике, к народным традициям, изобразительному искусству).
4. Принцип систематичности, последовательности, наглядности обучения.
5. Сознательности (при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность ребенка, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению и последующему применению).

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

1 год

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с искусством тестопластика	2	1	1	Собеседование
2	Изготовление деталей	18	6	12	Выставка
3	Изготовление плоских фигур с использованием трафаретов	22	8	14	Выставка
4	Лепка рельефов	22	8	14	Выставка
5	Создание простых полубъемных работ	8		8	Выставка-анализ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

2 год

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Лепка простых изделий их теста.	14	4	10	Опрос и выставка
3	Лепка животных.	16	6	10	Выставка
4	Лепка простых панно.	16	6	10	Коллективная работа
5	Лепка сложных панно.	22	8	14	Коллективная работ
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

Творческая группа

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Лепка по замыслу.	4	1	3	Опрос
2	Лепка по произведениям и мультфильмам	36	7	29	Выставка
3	Подготовка к выставкам	24		24	Выставка
4	Подведение итогов работы	8	1	7	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

1 год

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Правила ТБ. Знакомство с историей возникновения техники тестопластика. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами, необходимыми при работе.

#### 2. Изготовление деталей (18 часов)

*Теория:* Научить способам и приёмам работы с неокрашенным тестом. Ознакомить со способом соединения деталей водой. Развивать чувство формы, пропорций. Воспитывать аккуратность.

Ознакомить со способом смешивания разных оттенков для окрашивания работы.

*Практика:* Изготовление деталей, овощей и фруктов, насекомых, хлебобулочных изделий.

#### 3. Изготовление плоских фигур с использованием трафаретов (22 часа)

*Теория:* Учить вырезать из теста используя шаблон. Украшать фигурку дополнительными материалами. Развивать чувство формы, пропорции. Вызвать интерес к украшению. Использовать для этих целей расчёски, зубочистки, палочки. Развивать чувство ритма, пропорций. Ознакомить со способом смешивания разных оттенков окрашенного теста.

*Практика:* Изготовление сердечек, хлопущки, елочки, морской звезды с использованием трафарета. Работа с окрашенным тестом.

#### **4. Лепка рельефов (22 часа)**

*Теория:* учить лепить рельеф: фигурку передавая особенности формы строения. Побуждать к поиску средств образной выразительности (глаза, хвост, чешуя и т.д.). Изготовление зверей и птиц. Развивать чувство формы, величины воображения пропорций.

*Практика:* Изготовление сердечек, хлопущки, елочки, морской звезды с использованием трафарета. Работа с окрашенным тестом.

#### **5. Создание простых полубъемных работ (8 часов)**

*Теория:* учить сотавлять полубъемную композиция. Подбирает цветовую палитру для работы . Работа по замыслу. Изготовление сюжетных картин политиратурным и мультипликационнным произведениям.

*Практика:* Изготовление полубъемных картин.

2год

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения техники работы, современным её состоянием, с основами работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами, необходимыми при работе.

*Практика:* Пробная работа с материалом.

### **2. Лепка простых изделий из теста (14 часов)**

#### **Тема 1: Лепка пробных изделий (2 часа)**

*Теория:* Научить замешивать тесто. Показ некоторых способов и приёмов работы.

*Практика:* Лепка пробных изделий по замыслу с применением полученных на уроке навыков работы.

#### **Тема 2: Овощи и фрукты(2 часа)**

*Теория:* Научить способу соединения деталей и работы с водой.

*Практика:* Лепка фруктов и овощей.

#### **Тема 3:Корзина с грибами (2 часа)**

*Теория:* Научить оставлению композиции внутри геометрических форм.

*Практика:* Лепка и роспись ягод и листьев, грибов разнообразных форм.

#### **Тема 4: Цветочный вальс (2 часа)**

*Теория:* Научить пользоваться разнообразными инструментами для работы с соленым тестом.

*Практика:* Изготовлению разнообразных цветов.

#### **Тема 5: Сказочный лес (2 часа)**

*Практика:* Изготовлению разнообразных деревьев.

#### **Тема 6: Дары осени (4 часа)**

*Практика:* Изготовления подсвечника и роспись.

### **3. Лепка животных (16 часов)**

#### **Тема 1: Веселая овечка (2 часа)**

*Теория:* Научить работать с трафаретом.

*Практика:* Лепка животного с помощью трафарета. Имитация шерсти при помощи чесноковыжималки.

#### **Тема 2: Сова (2 часа)**

*Практика:* Изготовление фигурки совы по трафарету с использованием ножниц, колпачков из-под ручек.

#### **Тема 3: Буренка из Масленкино (2 часа)**

*Практика:* Изготовление фигурки коровы с использованием шнурков и трафарета

#### **Тема 4: Семейство ежей. (2 часа)**

*Теория:* Научить пользоваться опорной шляпкой для придания объема и устойчивости фигуры.

*Практика:* изготовление объемных фигур ежей с использованием фольги и природного материала.

#### **Тема 5: осьминог (2 часа)**

*Практика:* Лепка изделий с применением полученных на уроке навыков работы.

#### **Тема 6: Пингвин (2 часа)**

*Практика:* Лепка изделий по замыслу.

#### **Тема 7: Новогодняя елка (4 часа)**

*Теория:* Научить делать тесто разнообразных оттенков при помощи смешивания цветов. Показ некоторых способов и приёмов работы с пустой стеклянной тарой.

*Практика:* Лепка новогодней елки.

### **4. Лепка простых панно (16 часов)**

#### **Тема 1: Гриб лесовик (2 часа)**

*Теория:* Научить грамотно, составлять композицию выбирать главные и второстепенные элементы, работа с природным материалом.

*Практика:* Лепка и раскрашивание простой композиции гриб и улитка.

#### **Тема 2: Мартовские коты (2 часа)**

*Теория:* Продолжить обучение по составлению композиции из 3-4 элементов. Учить раскрашиванию мелких деталей по сырому тесту. Показ некоторых способов и приёмов работы.

*Практика:* Лепка котов с использованием предварительно тонированного фона.

#### **Тема 3: Кошачьи мечты (2 часа)**

*Теория:* Учить эстетически, оформлять панно в рамку.

*Практика:* Лепка по замыслу, с применением полученных на уроке навыков работы.

#### **Тема 4: Зайчишка (2 часа)**

*Практика:* Лепка по показу и раскрашивание изделия.

#### **Тема 5: Овечка с наклепным узором. (2 часа)**

*Теория:* Научить делать основу панно из теста, окрашивать его. Показ некоторых способов и приёмов наклепного узора.

*Практика:* Лепка овечки с узором из цветов.

#### **Тема 6: Ласточка (2 часа)**

*Практика:* Лепка и оформление в рамку изделий с применением полученных навыков работы.

#### **Тема 7: Клоун (2 часа)**

*Практика:* Лепка по замыслу.

#### **Тема 8: Подводное царство (2 часа)**

*Практика:* Коллективная работа.

### **5. Лепка сложных панно (22 часов)**

#### **Тема 1: Алиса в зазеркалье (2 часа)**

*Теория:* Обучить изготовлению сложных композиций по литературным произведениям, объединять в различные сюжеты, делать картины.

*Практика:* Чеширский кот. Лепка и роспись кота и отдельных элементов, составление единой композиции.

#### **Тема 2: Два барана по стихотворению Сергея Михалкова (4 часа)**

*Теория:* Научить оформлять картину в рамку из теста, работать с различными приспособлениями для создания разнообразных эффектов.

*Практика:* Лепка и роспись сложного панно с использованием мелких деталей.

#### **Тема 3: Волшебник Изумрудного города (4 часа)**

*Практика:* Лепка пугало по образцу с использованием природного и бросового материала.

#### **Тема 4: Алые паруса. (4 часа)**

*Практика:* Лепка картины по замыслу с применением полученных навыков работы.

#### **Тема 5: Дружеские шаржи (4 часа)**

*Теория:* обучить изготовлению лиц людей округлой, овальной и почти треугольной формы, с разным настроением, с использованием ниток, бусин, кружев и текстиля.

*Практика:* Лепка лиц людей с использованием ниток, бусин, кружев и текстиля.

**Тема: Чаепитие (4 часа)**

*Теория:* Знакомство с понятием коллаж.

*Практика:* Коллективная работа.

## **6. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика:* Оформление заключительной выставки лучших работ с детьми.

### *Творческая группа*

#### **1. Вводное занятие. Лепка по замыслу**

*Теория:*...(1.час) Обобщение с детьми прошедшего материала. Иметь чёткое представление о будущей работе, способность сформулировать замысел в развёрнутой речи.

*Практика:*...(3часа) Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в лепке. Передавать образы знакомых героев, ориентировать на поиск разных вариантов оформления.

#### **2. Лепка по произведениям и мультфильмам**

*Теория:*....(7 часов) Познакомить с художественными и анимационными произведениями.

*Практика:*...(29 часов) Создавать композиции и отдельных героев произведений. Вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок. Уметь создавать коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности. Практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных и бросовых материалов.

#### **3. Подготовка к выставкам**

*Практика:*...(24 часа) Работа над проектами для выставок городского, областного и регионального уровня.

#### **4. Подведение итогов работы**

*Теория:* (1час) Правила оформления работ, подготовка к выставкам.

*Практика:*...(8часов) Учить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой. Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей оценка своих работ и работ товарищей Проведение мастер-классов. Составление альбомов с фотографиями работ.



# Календарный учебный график

1 год

I год обучения

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Лекция	2	«Ах, какое тесто!»	собеседование
2.		Практическое занятие	2	Бусы для мамы»	Выставка
3.		Практическое занятие	2	«Любимые цветы для	Выставка
4.		Практическое занятие	2	мамы»	Выставка
5.		Практическое занятие	2	«Гусеничка»	Выставка
6.		Практическое занятие	2	«Волшебная змейка»	Выставка
7.		Практическое занятие	2	«Фрукты-овощи»	Выставка
8.		Практическое занятие	2	Веночек «Цветы»	Выставка
9.		Практическое занятие	2	«Подсвечник»	Выставка
10.		Комбинированное занятие	2	Венок «Сердечко»	Выставка
11.		Практическое занятие	2	«Калачи из печи»	Выставка
12.		Практическое занятие	2	Новогодняя игрушка-	Выставка
13.		Комбинированное занятие	2	подвеска «Звёздочка»	Выставка
14.		Практическое занятие	2	Новогодняя игрушка-	Выставка
15.		Практическое занятие	2	подвеска «Хлопушка»	Выставка
16.		Практическое занятие	2	Панно «Ёлочка»	Выставка
17.		Самостоятельная работа	2	«Зайка беленький»	Выставка

18.		Самостоятельная работа	2	Сердечко «Цветной коврик»	Выставка
19.		Практическое занятие	2	«Морская звезда»	Выставка
20.		Практическое занятие	2	Рыбка «Повар»	Выставка
21.		Практическое занятие	2	«Экзотическая рыбка»	Выставка
22.		Практическое занятие	2	«Весёлый осьминожек»	Выставка
23.		Практическое занятие	2	Лепка символа ко дню защитника отечества.	Выставка
24.		Самостоятельная работа	2	«Ракушка»	Выставка
25.		Самостоятельная работа	2	Венок с зёрнышками	Выставка
26.		Практическое занятие	2	Рельеф цветочный	Выставка
27.		Практическое занятие	2	«Праздничный» (к восьмому марта)	Выставка
28.		Практическое занятие	2	«Лотос»	Выставка
29.		Практическое занятие	2	Панно «Весенний букет»	Выставка
30.		Практическое занятие	2	«Крокодил»	Выставка
31.		Практическое занятие	2	Панно «Земля»	Выставка
32.		Самостоятельная работа	2	Силуэтное панно	Выставка
33.		Самостоятельная работа	2	«Космонавт в ракете»	Выставка
34.		Самостоятельная работа	2	Панно по замыслу	Конкурс творческих работ
35.		Самостоятельная работа	2		
36.		Самостоятельная работа	2		

*2 год обучения*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Лекция	2	Вводное занятие	Собеседование
2.		Практическое занятие	2	Лепка пробных изделий	Выставка
3.		Практическое занятие	2	Овощи и фрукты	Выставка
4.		Практическое занятие	2	Корзина с грибами	Выставка
5.		Интегрированное занятие	2	Сказочный лес	Выставка
6.		Самостоятельная работа	2	Дары осени	Выставка
7.		Самостоятельная работа	2	Дары осени	Выставка
8.		Практическое занятие	2	Веселая овечка	Выставка
9.		Практическое занятие	2	Сова	Выставка
10.		Практическое занятие	2	Буренка из Масленкино	Выставка
11.		Самостоятельная работа	2	Семейство ежей.	Выставка
12.		Практическое занятие	2	Осьминог	Выставка
13.		Практическое занятие	2	Пингвин	Выставка
14.		Интегрированное занятие	2	Новогодняя елка	Выставка
15.		Выставка	2	Новогодняя елка	Конкурс творческих работ
16.		Практическое занятие	2	Гриб лесовик	Выставка
17.		Практическое занятие	2	Мартовские коты	Выставка
18.		Самостоятельная работа	2	Кошачьи мечты	Выставка
19.		Самостоятельная работа	2	Зайчишка	Выставка
20.		Практическое занятие	2	Овечка с наклепным узором.	Выставка
21.		Практическое занятие	2	Ласточка	Выставка
22.		Самостоятельная работа	2	Клоун	Выставка
23.		Практическое занятие	2	Подводное царство	Выставка

24.		Интегрированное занятие	2	Алиса в зазеркалье	Выставка
25.		Практическое занятие	2	Два барана	Выставка
26.		Самостоятельная работа	2	Два барана	Выставка
27.		Практическое занятие	2	Волшебник Изумрудного города	Выставка
28.		Самостоятельная работа	2	Волшебник Изумрудного города	Выставка
29.		Практическое занятие	2	Дружеские шаржи	Выставка
30.		Самостоятельная работа	2	Дружеские шаржи	Выставка
31.		Интегрированное занятие	2	Чаепитие	Выставка
32.		Интегрированное занятие	2	Чаепитие	Выставка
33.		Выставка	2	Итоговое занятие	Конкурс творческих работ
34.		Практическое занятие	2	Составления альбомов с фотографиями работ	Выставка
35.		Практическое занятие	2	Составления альбомов с фотографиями работ	Выставка
36.		Выставка	2	Итоговое занятие	Конкурс творческих работ

*Творческая группа*

№ п/п	Месяц Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Лекция	2	Вводное занятие	Собеседование
2.		Самостоятельная работа	2	Лепка по замыслу	Выставка
3.		Практическое занятие	2	Лепка по сказкам К.И Чуковского «Федорино горе» и «Муха Цокотуха»	Выставка
4.		Интегрированное занятие	2	Лепка по сказкам К.И Чуковского «Федорино горе» и «Муха Цокотуха»	Выставка
5.		Практическое занятие	2	Лепка по произведению Г.Х Андерсена «Дюймовочка»	Выставка

6.		Интегрированное занятие	2	Лепка по произведению Г.Х Андерсена «Дюймовочка»	Выставка
7.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Новогодний и рождественский сувенир»	Конкурс творческих работ
8.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Новогодний и рождественский сувенир»	Конкурс творческих работ
9.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Мой любимый мультгерой»	
10.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Мой любимый мультгерой»	Выставка
11.		Практическое занятие	2	Коллективная работа по литературным произведениям	Выставка
12.		Интегрированное занятие	2	Коллективная работа по литературным произведениям	Выставка
13.		Практическое занятие	2	Лепка по произведению «Алиса в Зазеркалье»	Выставка
14.		Практическое занятие	2	Лепка по произведению «Алиса в Зазеркалье»	Выставка
15.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Красота рукотворная»	Выставка
16.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Красота рукотворная»	Выставка
17.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Весна в подарок»	Выставка
18.			2	Подготовка к выставке «Весна в подарок»	Выставка
19.		Практическое занятие	2	Лепка по мультфильму «Львенок и черепаха»	Выставка
20.		Интегрированное занятие	2	Лепка по мультфильму «Львенок и черепаха»	Выставка
21.		Практическое занятие	2	Лепка по произведению Линдгрена «Пеппи Длинный чулок»	Выставка
22.		Интегрированное занятие	2	Лепка по произведению Линдгрена «Пеппи Длинный чулок»	Выставка
23.		Практическое занятие	2	Лепка по мультфильму «Мама для мамонтенка»	Выставка

24.		Интегрированное занятие	2	Лепка по мультфильму «Мама для мамонтенка»	Выставка
25.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Парад ремесел»	Выставка
26.		выставка	2	Подготовка к выставке «Парад ремесел»	Выставка
27.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Цвети мой Ярославль	Выставка
28.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к выставке «Цвети мой Ярославль	Выставка
29.		Практическое занятие	2	Коллективная работа по литературным произведениям	Выставка
30.		Практическое занятие	2	Коллективная работа по литературным произведениям	Выставка
31.		Практическое занятие	2	Подготовка к отчетной выставке для родителей	Выставка
32.		Самостоятельная работа	2	Подготовка к отчетной выставке для родителей	Конкурс творческих работ
33.		Практическое занятие	2	Составления альбомов с фотографиями работ	Выставка
34.		Практическое занятие	2	Составления альбомов с фотографиями работ	Выставка
35.		Практическое занятие	2	Составления альбомов с фотографиями работ	Выставка
36.		Отчетное мероприятие	2	Выставка онлайн	Выставка

### Планируемые результаты

*К концу 1 года обучения дети должны знать:*

- основные приёмами лепки из солёного теста.
- основные способы окрашивания теста

*уметь:*

- отламывать комочки теста от большого куска;
- лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями;
- соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.);
- раскатывать комочек теста круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.);
- сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники);
- делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце);
- соединять две вылепленные формы в один предмет, уметь окрашивать работу.

*К концу 2 года обучения дети должны знать:*

- основные свойства и способ приготовления пластичного материала – теста;
- передавать в лепке разные формы, пропорции движения предмета;
- лепить предметы разными способами и приёмами лепки.

*уметь:*

- создавать образы животных пластичным и комбинированным способами;
- работать красками по сырому тесту;
- изготавливать плоские и объёмные фигуры;
- изготавливать панно и композиции;
- проявлять творчество, дополнять предметы собственными деталями.

*По окончании обучения в творческой группе дети должны:*

*знать:*

- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов.
- приемы лепки из солёного теста;
- правила техники безопасности.

*уметь:*

- определять последовательность действий при выполнении работы;
- изготавливать объёмные изображения людей и животных, передавая их простейшие движения;
- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

#### **Критерии оценки детских работ:**

1. Сходство работы с задуманным образом или заданной темой.
2. Грамотная композиция работы.
3. Техника лепки, то есть насколько правильно применяются приемы, способы, реализующие зрительный образ.
4. Творческий подход к работе.
5. Общее впечатление от работы (аккуратность, оригинальность).

#### **Формы подведения итогов работы объединения**

Подведение итогов осуществляется в виде проведения выставок, участия в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном уровнях.

#### **Формой отслеживания результатов образовательной деятельности является:**

- выставка детских работ;
- открытые занятия;
- мониторинг образовательных результатов. ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### **Последовательность освоения программы**

Техника изготовления изделий располагается по мере усложнения – от изготовления мелких орнаментальных изделий до сложных панно.

- Знакомство с искусством □ тестопластики, историей возникновения данной техники, основами работы.
- Изготовление мелких орнаментальных изделий, композиций из них.
- Изготовление плоских фигур с использованием трафарета.
- Лепка объёмных изображений, простых панно.
- Лепка изображений с использованием дополнительных материалов.
- Изготовление сложных композиций и панно.

**Структура** программы предполагает блочное построение. Занятия в блоках могут чередоваться, изменяя последовательность исходя из интересов детей, их возможностей, задумки педагога





## **Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение**

*Техническое оснащение занятий включает в себя:*

- учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста;
- доска рабочая;
- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- теле и видеоаппаратура, компьютер.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

*Оборудование:*

Для работы с детьми необходимо иметь помещение (с доступом к водопроводу) для проведения занятий, сушки и хранения детских работ.

*Инструменты:*

Краски (гуашь), кисточки (натуральные беличьи № 2-5), деревянная или пластиковая скалка, зубочистки, небольшой кухонный нож. Детям в целях техники безопасности в работе необходимо использовать наборы пластиковых стек. Они прекрасно, не хуже ножа, разрезают тесто. Стеками с рельефной поверхностью можно выполнять декоративную отделку, разделочная доска или пластиковая подложка. Ножницы, расческа, пустой стержень от авторучки, формочки для выпечки ситечки разного размера, чесноковыжималка, пищевая фольга, проволока пробки от бутылок с резьбой, пуговицы с рельефными рисункам. Разнообразный природный материал.

*Материалы:*

Мука, соль, вода, картон, клей, лак (прозрачный). Для лака нужна кисть из щетины. Допускать детей к процессу лакировки изделий ни в коем случае нельзя! Это должен сделать педагог в отсутствие детей.

*Наглядные пособия:*

Методическая литература с иллюстративным материалом. Наглядные пособия, образцы работ, выполненные преподавателем.

### **Методическое обеспечение**

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Методы**, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы объединения используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения и профессиональных работ).

Организационные **формы** работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

### **Методические материалы**

*Влияние занятия лепкой на психическое, умственное, эстетическое и нравственное развитие ребенка младшего школьного возраста*

Лепка обогащает ребенка не только в художественном и творческом плане. Занятия лепкой влияют на его общее развитие:

- повышают сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развивают общую умелость, мелкую моторику (к тому же синхронизируют работу обеих рук), а также пространственное мышление и воображение;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Многие родители, педагоги, заинтересованные в том, чтобы дети творчески развивались, знают, насколько важны для детей занятия лепкой. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделить главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение. В учении дети, обладающие такими качествами, как правило, значительно опережают сверстников.

Особая роль в становлении личности отводится изобразительному искусству, средствами которого возможно воспитать эмоциональную и эстетическую привязанность человека к миру, любовь к жизни, созидательное отношение к ней. В изобразительной деятельности творческая природа человека реализуется через психические процессы восприятия, мышления, памяти, воображения, эмоций, воли при условии их активизации и направленности на эту деятельность.

Известно, что занятия изобразительной деятельностью, а частности лепкой, являются одним из универсальных способов познания, так как развивают не только художественные, но и общие потенциальные и творческие способности, совершенствуя зрительную память, формируя пространственные представления, образное мышление, дают возможность удовлетворить эстетические потребности.

Занятие лепкой оказывает положительное влияние на развитие детей. Специалисты-медики считают, что оно позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. У ребят совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными (что немаловажно для школьников начальных классов, овладевающих письмом), вырабатывается усидчивость. Ведь чтобы получилась красивая фигурка, необходимы: аккуратность, внимание, сосредоточенность. Также лепка развивает память, мышление, пространственное воображение, сообразительность.

### *Народная игрушка в Ярославской губернии*

Народная игрушка, как и игрушка вообще, является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Примером ритуального предмета детской игры являются традиционные русские куклы из дерева и соломы, глины, теста. Искусство изготовления игрушек - один из древнейших видов народного творчества. Своеобразие изготовления игрушек определяется условиями труда и быта, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями и используемым материалом. Так, в областях, богатых лесами, игрушки, как правило, делались из дерева, а в местах, богатых залежами глины - из глины.

На протяжении долгих лет игрушка не претерпевала сколько-нибудь резких изменений, поэтому мы можем судить по более поздней игрушке о ее прототипах. В то же время в каждой местности, в каждом промысле складывались свои приемы технического исполнения и декоративного оформления, преобладали те или иные наиболее близкие мастерам сюжеты. Так, в XIX в. изображение барынь, кавалеров, галантных сценок чаще всего встречались в тех районах, где значительной прослойкой населения было дворянство: на Орловщине, в Курской губернии. На севере, например, на Вологодчине, и в Ярославской губернии, где большую часть населения составляло крестьянство, делали главным образом коньков, медведей, птиц. В Ярославской области делали свистульки в виде коней или птиц с веретенообразными туловищами, двумя крохотными ножками и выгнутыми спинами. Игрушку покрывали глазурью или белой масляной краской с синими и красными полосами и пятнами.

### *Исторические факторы, способствующие возникновению и развитию тестопластики*

Изделия из соленого теста - не выдумка последних лет. Предметы, выполненные из теста, часто называют «скульптурой из хлеба», имея ввиду используемые ингредиенты – муку, соль и воду, то есть те самые из которых пекут хлеб. Однако различие состоит в отсутствии дрожжей и количестве соли, необходимой для сохранности изделий. Эту художественную форму можно считать результатом своеобразной эволюции, которую претерпело на протяжении веков изготовление основного продовольственного продукта.

На Руси история лепки изделий из теста берет свое начало также в глубокой древности, с традиции изготовления оберегов. Люди издавна отметили пластические свойства теста и лепили различные фигурки. Это "жаворонки" - булочки в виде птиц, с которыми встречали весну, баранки, "козули", которыми одаривал своих друзей к Новому году и Рождеству.

Жизнь наших предков переплеталась обычаями и обрядами, укладом которых было почитание отцов и дедов, связь с природой и труд. Эти добрые времена утверждали и оставляли после себя добрые традиции. Существовал такой обычай в народе - лепить хлебные фигуры на забаву себе и детям. Для этой цели замешивалось тесто на воде, муке и соли. Вылепленные игрушки высушивались и становились твердыми, как камешки.

Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. В современном мире очень высоко ценится всё, что сделано своими руками. Сегодня лепка из доступного и экологически чистого материала вновь вошла в моду и быстро приобрела популярность, как у малышей, так и у взрослых. Лепка из соленого теста получила название – тестопластика. Тесто оказалось прекрасным материалом для детского творчества. Сейчас появилось достаточно пособий и учебников по лепке из соленого теста.

Тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка. Соленое тесто – экологически чистый, не аллергенный материал. Любое прикосновение пальцев оставляет на нем след, своеобразный узор. Из одного комка теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Тесто - универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы и надолго сохранить полученный результат.

Техника тестопластики интересна, многообразна. Выполненные работы в этой технике особо любимы детьми, привлекают всеобщее внимание всех и больших, и маленьких. Наблюдая за учащимися, видишь, с каким трепетом они расписывают изделия, а если необходимо расстаться с ним, переживают.

Большим интересом пользуются работы из теста на выставках. Зрителю очень интересно из чего они сделаны, хочется дотронуться, прикоснуться к таинству. По завершению лепки, росписи и закрепления лаком, изделиями можно порадовать своих близких, родных людей, друзей.

Занимаясь любимым занятием, тестопластикой, ребенок развивается умственно, эстетически, нравственно.

## *Методика организации и проведения работы по тестопластике с детьми младшего школьного возраста*

В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определенное место и имеет свою специфику. В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи. При работе с соленым тестом чаще всего используется декоративная лепка.

На занятиях с обучающимися младшего школьного возраста мы создаем неповторимые образы из соленого теста. Выполняем самые разнообразные работы - это корзины с фруктами и цветами, медальоны, рамки для рисунков и фотографий, фигурки людей и животных, сказочные панно. Можно создать маленькие или большие работы. Можно создавать работу одному, а можно и коллективно, каждый внесет что-то свое. Но больше нам нравится смешивать материалы, вводя в декоративные работы ткань, пряжу, монетки, значки, мех, крупы и пряности.

Работа с тестом нравится многим, материал послушный, работа увлекательна и экологически чистая. В условиях работы объединения возможно целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности детей, что в свою очередь, является залогом формирования склонностей к определенной деятельности. У детей развиваются не только практические навыки и умения. Здесь осуществляется тесная связь теории с практикой, более глубокое изучение теоретических и практических основ конкретного художественного ремесла.

В образовательном процессе объединения больше внимания уделяется творчеству, а не копированию образцов, хотя и этот момент присутствует в процессе обучения и имеет большое положительное значение.

На занятиях уделяется индивидуальный подход к работе с застенчивыми ребятами или с одаренными детьми, что очень важно.

Литературы по работе с соленым тестом на данное время очень много. Мы разработали свою программу, опираясь на книгу, составленную К. Силаевой и И. Михайловой «Соленое тесто. Большая книга поделок» и Чайновой Г. «Соленое тесто». Нами было изучено несколько книг по данной проблеме, Изольда Кискальт «Соленое тесто», Жадько Е. Г. «Поделки и аксессуары из соленого теста», Хоменко В. А. «Шаг за шагом». Хочется отметить, что книги К. Силаевой и И. Михайловой, а также Чайновой Н. Г. адресованы детям младшего и старшего школьного возраста, что соответствует возрастным требованиям нашей программы. А работы И. Кискальт и Е. Г. Жадько адресованы взрослым, имеющим уже определенные навыки в работе с тестом. Однако их творческие идеи были адаптированы и использованы для обучения детей по нашей программе.

В книге Чайновой Н. Г. И Силаевой К. техника изготовления изделий располагается по мере усложнения - от изготовления мелких орнаментальных изделий до сложных панно. Приводятся материалы и инструменты для работы с тестом, различные способы сушки изделий.

Так как некоторые идеи, предложенные авторами книги, не приемлемы в работе в условиях Центра анимационного творчества «Перспектива» в связи со сложностью выполнения их детьми, например: сушка в духовом шкафу, лакировка изделий самими детьми, работа с ножом и др., мы внесли некоторые коррективы.

### **Работа с родителями**

Важное место для достижения успеха в процессе воспитания детей занимает взаимодействие педагогов и родителей обучающихся. Возможности объединения в работе с родителями заключаются в индивидуальных беседах, родительских собраниях, консультациях.

В течение учебного года проводятся открытые занятия, мастер классы, посещение выставок, конкурсы семейных работ. Оформляется родительский уголок, где содержится вся интересующая информация для родителей.

Для отслеживания результатов для родителей и детей в начале и конце учебного года проводится анкетирование.

Объединение усилий семьи и педагога становятся всё более актуальным и востребованным при решении задач творческого развития детской личности и призвано объединить детей, сплотить родителей и педагога, протянуть между ними невидимые нити сотрудничества.

## Формы аттестации

*Формы аттестации* образовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведение открытых занятий детьми для педагогов, и родителей обучающихся
- Итоговые коллективные работы
- Опрос
- Участие в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях

## Оценочные материалы

### Мониторинг развития творческих способностей обучаемого

Образовательный процесс, направленный на изучение нового вида прикладного творчества, освоения техники тестопластики опирается на результаты усвоения содержания программы, творческое развитие каждого обучаемого, его воспитание.

Порядок тем составляется таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый, более сложный этап с получением новой законченной работы.

В процессе работы педагог не только предлагает, направляет и подсказывает направление выполнения работы, но и выбирает лучшие идеи обучающихся, тем самым развивая творческие способности и их талант.

Задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к выполнению более сложных.

В целях достижения эффективности и качества образовательного процесса нами разработана карта мониторинга качества усвоения обучающимися содержания данной программы, оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися при освоении каждой темы.

Педагогический мониторинг обучающихся творческого объединения «Веселое тесто» строится прежде всего на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

С момента поступления обучающегося в объединение, ведется диагностика его творческого развития. В первые дни обучения проводится *начальная диагностика*, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучаемого, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме собеседования и анкетирования.

В течение учебного процесса проводится *текущая диагностика* с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение года проводятся *итоговая диагностика* каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучающихся. Лучшие работы демонстрируются на городских и областных выставках. По каждой выполненной работе обучающиеся высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

В конце года обучения подводится *итоговая диагностика* усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым блиц-опросом, проводится итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельные работы,
- осмысленность действий,
- разнообразие освоенных приемов выполнения изделия.

## Карта диагностики усвоения программы «Веселое тесто»

№	ФИО возраст	Технология работы с тестом			Социальные навыки			Самостоя тельная работа			Проявление творческой активности			
		Н	Т	И	Н	Т	И	Н	Т	И	Н	Т	И	

### Критерии оценки:

Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	

### Показатели

1. *Технология работы с тестом* включает в себя умение работать с инструментом, приготавливать тесто, раскрашивать по сырому. Применять в работе природный и бросовый материал.
2. *Социальные навыки.* Отслеживаются методом наблюдения. Умения работать в команде. Способность понимать, адекватно отвечать на, просьбы, замечания, возражения. Поведение и взаимодействие с людьми разного пола и возраста.
3. *Самостоятельная работа* отслеживается в деятельности, которую ребенок совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя (но при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.
4. *Проявление творческой активности* отслеживается методом наблюдения. Ребенок предпочитает самостоятельность поиска решений, эмоциональная увлеченность, реализация творческого замысла, предлагает много идей, высказывает свое мнение и отстаивает его.

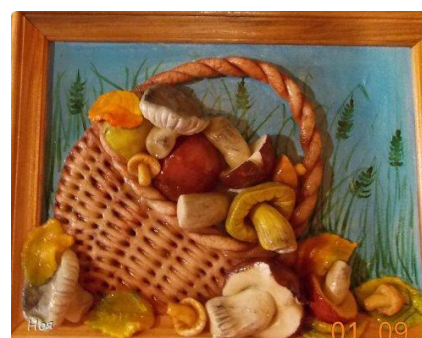
## Литература

1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, Академия и Ко, 1998г.
2. Горяева Н.А, Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека М.: Просвещение, 2000г.
3. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка – М.: Просвещение,1973, 144с.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: Владос, 2006
5. Кискальт Изольда. Соленое тесто. – М., АСТ-Пресс, 1998
6. Лесгафт П.Ф. Сборник пед. соч. Т.2Ч.2 – М.: ФиС, 1952 – 381с.
7. Осетров Е. Краса ненаглядная. – М., 1985. – С.15.
8. Поделки и сувениры из соленого теста./ Пер. с пол. – М.: Мой мир,2006,
9. Рубцова Е.Н. Лучшие поделки из соленого теста. Рипол классик, 2009.
10. Синеглазова Удивительное соленое тесто. Издательство: МСП, 2005 г.,
11. Скребцова Т. О. Соленое тесто: идеи для интерьера. Ростов-на-Дону, 2007.
12. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 224с.
13. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: ВЛАДОС, 2003
14. Рукодельный Рунет  
<http://www.darievna.ru/category/vyshivka-lentami>  
<http://dcpг.ru/mclasses/>

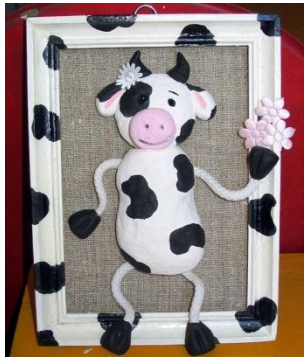
### Литература для детей и родителей

1. Поделки и сувениры из соленого теста / Пер. с пол. – М.: Мой мир, 2006
2. Синеглазова. Удивительное соленое тесто. Издательство: МСП, 2005
3. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Издательство: Эксмо, 2004
4. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: ВЛАДОС, 2003 (для руководителей кружков и родителей)

Демонстрационный материал







### Перечень мультипликационных фильмов, рекомендованных к просмотру

1. «Чиполлино» Джанни Родари Союзмультфильм, 1961
2. «Как грибы с Горохом воевали», 1977
3. «Паровозик из Ромашкова», 1967
4. «Осенние корабли», 1982
5. «Зимовье зверей», Союзмультфильм 1981
6. «Винни Пух» Союзмультфильм 1969
7. «Буренка из Масленкино», 1973
8. «Ёжик в тумане» Союзмультфильм, 1975
9. «Осьминожки», 1976
10. «Приключения пингвинёнка Лоло», 1986
11. «Почему у елочки колючие иголочки» Киевнаучфильм, 1973
12. «Грибок – теремок» Союзмультфильм, 1958
13. «Чучело-Мяучело», 1982
14. «Котенок по имени Гав» Союзмультфильм, 1976
15. «Зайка-Зазнайка» Союзмультфильм, 1976
16. «Дюймовочка» Союзмультфильм, 1964
17. Олег Попов Реприза «Луч»
18. «Подводная братва», 2004
19. «Алиса в стране чудес», 1981
20. «Алые паруса», 1961
21. «Волшебник изумрудного города» Творческое объединение «Экран», 1973
22. «Тигренок в чайнике», 1972